

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕМИЛУКСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 Литература

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
среднего профессионального образования

по профессии

43.01.09. Повар, кондитер.

Семилуки
2019

Содержание

1	Пояснительная записка	стр. 4
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
3	Содержание учебного предмета	9
4	Тематическое планирование	19
5	Условия реализации программы учебного предмета	37

1. Пояснительная записка

1.1 Область применения программы: реализация среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ ВО «СПК» по специальности 43.01.09. Повар, кондитер, входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы среднего профессионального образования:

Учебный предмет «Литература» учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий или специальностей соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Цели общеобразовательного учебного предмета Литература

Базовая часть

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы. Основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.4 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Объём образовательной программы	171
Обязательная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	171
<i>в том числе:</i>	
лекции	7
уроки	128
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	30
контрольные работы	6
Консультации	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено
Промежуточная аттестация (в том числе консультация перед экзаменом и экзамен)	
Форма аттестации по семестрам: 4 семестр – дифференцированный зачёт	

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература:

личностные результаты:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Обучающийся научится:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;
- задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для него ученье и находить ответ на него;
- оценивать усваиваемое содержание, исходя из социальных и личностных ценностей;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
- ставить учебную задачу на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно;
- составлять план и последовательность своих действий, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- предвосхищать результат и уровень усвоения;
- контролировать способ действия и его результат, соотнося с заданным эталоном;
- оценивать качество и уровень усвоения.
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- выделять нравственный аспект обучения;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осознанно и ответственно относиться к собственным проступкам;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;
- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать готовность к самостоятельному планированию учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории.

3. Содержание учебного предмета

Русская литература первой половины XIX века

Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской, западноевропейской литературы в XIX веке. Романтизм первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь Александра Сергеевича Пушкина

Основные темы и мотивы лирики. Лирика любви и дружбы. Своеобразие творчества. Лирика: «Поэт», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Свободы сеятель пустынный». «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». «Поэт», «Пророк», «Памятник». «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»)

Поэма «Медный всадник». Образ Петра. Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.

Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Дума», «Поэт».

Многообразие лирической тематики поэта. Мотивы одиночества.

Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон». Художественное своеобразие поэмы. Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Страдание есть мера внутренней ценности личности. Победа Тамары.

Творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести». «Портрет».

Характеристика творчества. Мотивы личного и социального. Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.

Русская литература второй половины XIX века

Культурно – историческое развитие России второй половины XIX века.

Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Основные этапы жизни и творчества.

Пьеса «Гроза». Тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Самобытность замысла. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Островский – создатель русского театра XIX века. Пьесы Островского – «пьесы жизни». Жанрово-художественное своеобразие. Жертвы «тёмного царства. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Творчество И.А.Гончарова.

Роман «Обломов». Литературное наследие. «Очерки «Фрегат «Паллада». Идеиное своеобразие романов Гончарова. Противоречивость характера. Штольц и

Обломов. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека. Социальная и нравственная проблематика.

Тема любви в романе Гончарова «Обломов». Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Значение сна. Своеобразие стиля Гончарова.

Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творчество И.С.Тургенева.

Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. История создания. Идеино-художественное своеобразие романа

Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Тема любви в романе. Семья Кирсановых. Старики Базаровы. Спор как выявление идейных позиций героев. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети». «Стихотворение в прозе» И.С.Тургенева.

Д. И. Писарев. «Базаров». “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа; прием умолчания. Идеино-художественное своеобразие стихотворения в прозе.

Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.

Мотивы лирики. Обзор творчества Ф. И. Тютчева. Особенности поэтического мастерства поэта. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы. природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».

Особенности поэтического мастерства поэта. Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии

Афанасий Афанасьевич Фет.

Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Жизнь и творчество А.К.Толстого. Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. «Меня во мраке и в пыли...». «Двух станов не боец, но только гость случайный...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». «Против течения»...

Жизнь и творчество поэта Н. А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Судьба народа в лирике Н. А. Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...». «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. Тема Родины в лирике Н.А. Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет фольклорная основа, жанровое своеобразие. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова. Многообразие крестьянских типов в поэме.

Образ русской женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Тема силы и мощи народной. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Контрольная работа по итогам семестра.

Очерки жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».

Личность и творчество русского писателя. Социально – нравственные проблемы произведений. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Основные этапы жизни и творчества русского сатирика. Становление гражданских позиций. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Смысл финала «Истории».

Тематика и проблематика произведения. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболола, гротеск, алогизм.

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. «Белые ночи». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Судьба «униженных и оскорблённых» в романе.

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Образ Сони Мармеладовой. Система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Сонечка Мармеладова – спаситель души человеческой. Тема гордости и смирения. Нравственные уроки творчества.

Лев Николаевич Толстой. Роман «Война и Мир». Духовные искания писателя. Особенности поэтики Толстого.

История создания романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Жанровое своеобразие романа. Смысл романа. Проблемы.

Мысль «семейная» в романе «Война и мир». Мысль «народная» в романе.

Поколение отцов и детей... Тема вечная, охватывающая социальную, семейную, личную жизнь. Точка зрения автора романа. Нравственные ценности семей. Проблема народа и личности. Платон Каратаев. Кутузов.

Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Жизненный путь героев; этапы духовного развития. Авторская позиция по

отношению к своим героям. Эволюция героев. Любовь – возрождение к жизни и смысл всей жизни. Мастерство Толстого в создании героев.

Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Картины партизанской войны Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение бездуховности и лжепатриотизма.

Жизненный и творческий путь А.П.Чехова (обзор). Основная тематика рассказов писателя. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. «Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе

Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.

Молодое поколение в пьесе. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведений. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художник. Символические образы. Особенности поэтического языка.

Литература первой половины XX века

Традиции и новаторство в русской литературе рубежа XIX-XX вв.

Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. И их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки».

Исследование национального характера.

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Жизнь и творчество М. Горького (Алексея Максимовича Пешкова). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья и смысла жизни в пьесе.

Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

1.Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб, М.Волошин) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).

2. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

3. Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Жизнь и творчество А. А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Одной тебе, тебе одной...», «Вхожу я в темные храмы...».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Литературный процесс 20-х годов (обзор). Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, В. Ходасевича, П. Васильева.

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка».

Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие

Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.

Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысленные проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Жизнь и творчество С. А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул

родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Основные темы и мотивы лирики. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Художественное своеобразие и композиция произведения. Лирическое и эпическое в ней.

Литература 30-х годов. Обзор. Общая характеристика периода.

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Жизнь и творчество М. И. Цветаевой (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Трагический конфликт поэта и эпохи. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.

Жизнь и творчество А. А. Ахматовой (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Жизнь и творчество писателя Б. Л. Пастернака (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворения: «Музыка», «За поворотом...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Сведения из биографии А. П. Платонова. Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров

Жизнь и творчество писателя М. А. Булгакова. (обзор).

Сложная судьба произведений. Раннее творчество. Откровенная критика советской власти («Собачье сердце»). Обречён «на пожизненное молчание».

Первый роман - «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основа миропорядка..

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра, композиции. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.

Москва 30-х годов.

Жизнь и творчество писателя М. А. Шолохова (обзор). История создания «Донских рассказов». Трагедия гражданской войны на страницах рассказов.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону.

Глубина и художественная сила характеров главных героев. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.

Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода.

В. В. Набоков. Сведения из биографии.

Тема России в творчестве В. В. Набокова.

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

Нравственные истоки подвига народа в повестях В. Быкова, Ю. Бондарева,

Б. Васильева и других писателей. Рассказ «Судьба человека» и роман «Они сражались за Родину». Правда и ложь о войне. Новое осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева.

Литература второй половины XX века.

Литература 50-80 гг (обзор). Поиски нового героя эпохи. Проблемы памяти и нравственных ценностей в жизни человека и общества.

Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Жизнь и творчество А. И. Солженицына (обзор). Стремление к осмыслению драматического прошлого нашей страны. Рассказы «Один день Ивана Денисовича»,

«Матренин двор». Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Размышления о настоящем и будущем родины. Утверждение нравственных ценностей.

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова(обзор). Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги “Колымских рассказов”. Характер повествования. Творчество писателей «городской прозы»: В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева

Жизнь и творчество В. Шукшина (обзор). Деревенская проза. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Нравственная и социальная проблематика рассказов.

Жизнь и творчество писателя В. Г. Распутина (обзор). Тема нравственности в произведениях В. Г. Распутина, В. Астафьева. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями. Жизнь и творчество В. П. Астафьева (обзор). Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).

Поэзия 60-х годов XX века.

Поиски нового поэтического языка, форм и жанров. Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворение «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова» Сонет».

А.В. Вампилов. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Творчество драматургов В. Розова, А. Арбузова, А. Володина. Обзор.

Творчество зарубежных писателей (обзор). Основные темы и проблемы, поднимаемые писателями.

Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес(по выбору учителя).

Т. С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического.

Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Творчество Т. Толстой, В. Пелевина, С. Довлатова и др. Обзор.

4. Тематическое планирование учебного предмета ОУП.02 Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века		
Тема 1.1. Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской, западноевропейской литературы в XIX веке. Романтизм первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь Александра Сергеевича Пушкина</p> <p>Основные темы и мотивы лирики. Лирика любви и дружбы. Своеобразие творчества. Лирика: «Поэт», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Свободы сеятель пустынный». «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». «Поэт», «Пророк», «Памятник». «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»)</p> <p>Поэма «Медный всадник». Образ Петра. Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>	6
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Дума», «Поэт».</p> <p>Многообразии лирической тематики поэта. Мотивы одиночества.</p> <p>Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон». Художественное своеобразие поэмы.</p>	4

	Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Страдание есть мера внутренней ценности личности. Победа Тамары.	
Тема 1.3. Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала	2
	Творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести». «Портрет». Характеристика творчества. Мотивы личного и социального. Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.	
	Практическое занятие № 1. Работа с текстами. Анализ. Написание сочинения – рассуждения.	2
Раздел 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века		
Тема 2.1. Культурно – историческое развитие России второй половины XIX века. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала	4
	Культурно – историческое развитие России второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Основные этапы жизни и творчества. Пьеса «Гроза». Тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Самобытность замысла. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Островский – создатель русского театра XIX века. Пьесы Островского – «пьесы жизни». Жанрово-художественное своеобразие. Жертвы «тёмного царства. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	
	Практическое занятие № 2. Анализ драматического произведения. Работа с текстами Островского: выразительное чтение; анализ; характеристика героев. Работа с тестами. Цитатные характеристики.	2

Тема 2.2. И. А. Гончаров.	Содержание учебного материала	4
	Творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Литературное наследие. «Очерки «Фрегат «Паллада»». Идейное своеобразие романов Гончарова. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека. Социальная и нравственная проблематика. Тема любви в романе Гончарова «Обломов». Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Значение сна. Своеобразие стиля Гончарова.	
Тема 2.3. И. С. Тургенев.	Содержание учебного материала	6
	Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творчество И.С.Тургенева. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. История создания. Идейно-художественное своеобразие романа Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Тема любви в романе. Семья Кирсановых. Старики Базаровы. Спор как выявление идейных позиций героев. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». «Стихотворение в прозе» И.С.Тургенева. Д. И. Писарев. «Базаров». “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Идейно-художественное своеобразие стихотворения в прозе.	
	Практическое занятие № 3 Чтение и анализ отрывков текстов. Анализ текста. Работа над контрольными вопросами. Составление цитатной характеристики. Сочинение: Образ Базарова.	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	2

<p>Ф.И. Тютчев</p>	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Мотивы лирики. Обзор творчества Ф. И. Тютчева. Особенности поэтического мастерства поэта. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы. природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Особенности поэтического мастерства поэта. Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии</p>	
<p>Тема 2.5. А.А. Фет. А.К. Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь ,смерть).Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Жизнь и творчество А.К.Толстого. Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. «Меня во мраке и в пыли...». «Двух станов не боец, но только гость случайный...». «Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...». «Против течения»...</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.6. Н. А. Некрасов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	<p>6</p>

	<p>Жизнь и творчество поэта Н. А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Судьба народа в лирике Н. А. Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...». «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. Тема Родины в лирике Н.А Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет фольклорная основа, жанровое своеобразие. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.</p> <p>Многообразие крестьянских типов в поэме.</p> <p>Образ русской женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Тема силы и мощи народной. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Контрольная работа по итогам семестра.</p>	
<p>Тема 2.7. Н.С. Лесков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Очерки жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Личность и творчество русского писателя. Социально – нравственные проблемы произведений. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.</p> <hr/> <p>Практическое занятие № 4 Анализ отрывков повести</p>	<p>2</p> <hr/> <p>2</p>
<p>Тема 2.8.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>

<p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Основные этапы жизни и творчества русского сатирика. Становление гражданских позиций. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Тематика и проблематика произведения. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>	
<p>Тема 2.9. Ф.М. Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. «Белые ночи». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Судьба «униженных и оскорблённых» в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Образ Сони Мармеладовой. Система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Сонечка Мармеладова – спаситель души человеческой. Тема гордости и смирения. Нравственные уроки творчества.</p>	<p>4</p>
	<p>Практическое занятие № 5. Работа с текстом романа Достоевского; анализ отрывков. Практическое занятие № 6. Характеристика героев романа. Написание сочинения.</p>	<p>4</p>
<p>Тема 2.10.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>8</p>

<p>Л. Н. Толстой.</p>	<p>Лев Николаевич Толстой. Роман «Война и Мир». Духовные искания писателя. Особенности поэтики Толстого. История создания романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Жанровое своеобразие романа. Смысл романа. Проблемы. Мысль «семейная» в романе «Война и мир». Мысль «народная» в романе. Поколение отцов и детей... Тема вечная, охватывающая социальную, семейную, личную жизнь. Точка зрения автора романа. Нравственные ценности семей. Проблема народа и личности. Платон Каратаев. Кутузов. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Жизненный путь героев; этапы духовного развития. Авторская позиция по отношению к своим героям. Эволюция героев. Любовь – возрождение к жизни и смысл всей жизни. Мастерство Толстого в создании героев. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Картины партизанской войны Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение бездуховности и лжепатриотизма.</p>	
	<p>Практическое занятие № 7. Сопоставительный анализ глав романа, характеристика героев. Практическое занятие № 8. Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</p>	4

Тема 2.11.	Содержание учебного материала	10
------------	-------------------------------	----

<p>Общая характеристика литературы конца 19 века. А.П.Чехов</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.П.Чехова (обзор). Основная тематика рассказов писателя. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. «Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе</p> <p>Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.</p> <p>Молодое поколение в пьесе. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	
	<p>Практическое занятие № 9 Написание сочинения по творчеству А.П.Чехова</p>	2
<p>Тема 2.12. Творчество зарубежных писателей: В. Шекспир, О. Бальзак , Ги де Мопассана, Г.Ибсена</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Ги. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведений. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p> <p>А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художник. Символические образы. Особенности</p>	2

	поэтического языка.	
РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века		
Тема 3.1. Обзор русской литературы первой половины XX века.	Содержание учебного материала	2
	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. И их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».	
Тема 3.2. Творчество И.А.Бунина	Содержание учебного материала	2
	Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера.	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	2

<p>А.И. Куприн</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.</p> <p>Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.</p>	
<p>Тема 3.4. М.Горький.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Биография писателя как труд по сотворению личности. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p> <p>Проблема счастья и смысла жизни в пьесе.</p> <p>Практическое занятие № 10 Написание сочинения по творчеству М.Горького</p>	<p>4</p> <p>2</p>
<p>Тема 3.5. Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX веков.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Литературные течения поэзии русского модернизма (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».</p>	<p>4</p>

	<p>Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб, М.Волошин) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).</p> <p>2. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>3. Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p>	
<p>Тема 3.6. А.А.Блок</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Одной тебе, тебе одной...», «Вхожу я в темные храмы...».</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.</p> <p>Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.</p> <p>Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p>	<p>4</p>

	<p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.</p> <p>Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>	
<p>Тема 3.7. Литературный процесс 20-х годов. Обзор.</p>	Содержание учебного материала	2
	<p>Литературный процесс 20-х годов (обзор). Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, В. Ходасевича, С. Клычкова, П. Васильева.</p>	
<p>Тема 3.8. Темы революции и гражданской войны в творчестве писателей 20-х годов</p>	Содержание учебного материала	2
	<p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p>	
<p>Тема 3.9. Поиски нового героя эпохи</p>	Содержание учебного материала	2
	<p>Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p>	
<p>Тема 3.10. В.В.Маяковский</p>	Содержание учебного материала	2
	<p>Сведения из биографии. стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие</p>	

	<p>Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Особенности любовной лирики.</p> <p>Тема поэта и поэзии, осмысленные проблемы художника и времени.</p> <p>Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>	
<p>Тема 3.11. С.А.Есенин</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>
	<p>Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Основные темы и мотивы лирики. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Художественное своеобразие и композиция произведения.</p> <p>Лирическое и эпическое в ней.</p>	
<p>Тема 3.12. Литература 30-х – начала 40-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>
	<p>Литература 30-х годов. Обзор. Общая характеристика периода.</p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p>	
<p>Тема 3.13. М.И.Цветаева</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>
	<p>Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p>	

	Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь	
Тема 3.14. О. Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	2
	Жизнь и творчество. Стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». .Трагический конфликт поэта и эпохи. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.	
Тема 3.15. А.А.Ахматова	Содержание учебного материала	4
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	
	Практическое занятие № 11 Сравнительный анализ стихотворений поэтов серебряного века Практическое занятие №12 Написание сочинения по поэзии серебряного века	4

<p>Тема 3.16. Б.Л.Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворения: «Музыка», «За поворотом...».</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.17. А. П. Платонов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.18. М.А.Булгаков.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество писателя М. А. Булгакова. (обзор).</p> <p>Сложная судьба произведений. Раннее творчество. Откровенная критика советской власти («Собачье сердце»). Обречён «на пожизненное молчание».</p> <p>Первый роман - «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основа миропорядка..</p>	<p>4</p>

	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра, композиции. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	
Тема 3.19. М.А.Шолохов	Содержание учебного материала Жизнь и творчество писателя (обзор). История создания «Донских рассказов». Трагедия гражданской войны на страницах рассказов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе.	6
	Практическое занятие № 13 Сопоставительный анализ глав романа «Тихий Дон», составление таблицы сравнительной характеристики героев. Практическое занятие №14 Сочинение по творчеству М.Шолохова	4
Тема 3.20. Литература русского Зарубежья.	Содержание учебного материала	2
	Литература русского Зарубежья. Общая характеристика периода. В.В.Набоков. Сведения из биографии. Тема России в творчестве В.Набокова	
Тема 3.21.	Содержание учебного материала	2

<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Нравственные истоки подвига народа в повестях В.Быкова, Ю.Бондарева, Б.Васильева и других писателей. Рассказ «Судьба человека» и роман «Они сражались за Родину». Правда и ложь о войне. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Кондратьева.</p>	
	<p>Практическое занятие № 15 Написание сочинения по прозе о Великой Отечественной войне</p>	2
<p>Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX</p>		
<p>Тема 4.1. Литература 50-80 гг (обзор) А.Т.Твардовский</p>	<p>Содержание учебного материала Литература 50-80 гг (обзор). Поиски нового героя эпохи. Проблемы памяти и нравственных ценностей в жизни человека и общества. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p>	2
<p>Тема 4.2. А.И. Солженицын</p>	<p>Содержание учебного материала Стремление к осмыслению драматического прошлого нашей страны. Жизнь и творчество А.И.Солженицына (обзор). Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для</p>	2

	развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в. Размышления о настоящем и будущем родины. Утверждение нравственных ценностей.	
Тема 4.3. В. Т. Шаламов	Содержание учебного материала Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	2
Тема 4.4. «Городская проза» в современной литературе	Содержание учебного материала Творчество писателей «городской прозы»: В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцев	2
Тема 4.5. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои	Содержание учебного материала Жизнь и творчество В.Шукшина (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Обида», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Нравственная и социальная проблематика рассказов. Жизнь и творчество В.П.Астафьева (обзор). Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	2
Тема 4.6. В.Г.Распутин	Содержание учебного материала Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты духовной связи человека со своими корнями.	2
Тема 4.7. Поэзия 60-х годов XX века	Содержание учебного материала Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, форм и жанров. Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Р.Г.Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».	2

	<p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> <p>Б.Ш.Окуджава. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.</p> <p>И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет».</p>	
<p>Тема 4.8. Современная драматургия (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.В. Вампилов. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Творчество драматургов В.Розова, А.Арбузова, А.Володина. Обзор.</p>	2
<p>Тема 4.9. Творчество зарубежных писателей XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творчество зарубежных писателей (обзор). Основные темы и проблемы, поднимаемые писателями.</p> <p>Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес(по выбору учителя).</p> <p>Т. С. Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического.</p> <p>Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».</p> <p>Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.</p>	2
<p>Тема 4.10.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	3

<p>Обзор современной литературы</p>	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Творчество Т.Толстой, В.Пелевина, С.Довлатова и др. Обзор.</p> <p>Современная драматургия. А.В. Вампилов. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Творчество драматургов В.Розова, А.Арбузова, А.Володина. Обзор.</p>	
	<p>Всего:</p>	<p><i>171</i></p>

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

5.2. Информационное обеспечение реализации программы

5.2.1 Печатные издания

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2-х ч. Ч.1./ Ю.В.Лебедев. – 3-е изд.- М. Просвещение, 2017 – 367 с.

2. Под редакцией В. П. Журавлёва. Литература. 11класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2-х ч. Ч.1.(В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; – 18-е изд.- М. Просвещение, 2017 – 445 с.

3. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2-х ч. Ч.1./ Ю.В.Лебедев. – 3-е изд.- М. Просвещение, 2017 – 367 с.

4. Под редакцией В. П. Журавлёва. Литература. 11класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2-х ч. Ч.1.(В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; – 18-е изд.- М. Просвещение, 2017 – 445 с.

5.2.2 Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Единое информационно-образовательное пространство колледжа NetSchool. Режим доступа: <http://sgtek.ru>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа [//http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

3. Официальный информационный портал ЕГЭ. Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru>

Федеральный Институт Педагогических Измерений. Режим доступа: <http://www.fipi.ru>