

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕМИЛУКСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БП. 02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
среднего профессионального образования

по профессии

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базовый уровень, приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования. [Список изменяющих документов в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от 24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69, от 23.06.2015 №609. от 07.06.2017 №506].

Содержание рабочей программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки), укрупненная группа профессий 15.00.00 Машиностроение с получением среднего (полного) общего образования.

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

Цикловой методической комиссией
общеобразовательной подготовки

Председатель

 Л. В. Матыцина

Протокол № 11

от 19.08 2019

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора УР

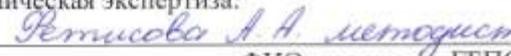
 Л.В.Соломина
19.08 2019

Составитель: Меремьянина Л.И., преподаватель ГБПОУ ВО "СПК"
высшей квалификационной категории

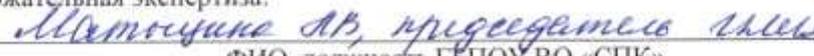
Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:


ФИО, должность ГБПОУ ВО «СПК»

Содержательная экспертиза:


ФИО, должность ГБПОУ ВО «СПК»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:


полное название ОУ СПО и/или ВПО
"Механики сварочного производства
и диагностики" ВПТУ.



СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	37
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	39
5. Лист изменений и дополнений, внесённых в рабочую программу	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БП. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы: реализация среднего (полного) общего образования в пределах программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих ГБПОУ ВО "СПК" по профессии СПО 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки), входящей в укрупненную группу профессий 15.00.00 Машиностроение.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы среднего профессионального образования: предмет БП.02. Литература входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету, всего	324
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (аудиторные занятия), всего	216
в том числе:	
лекции	Не предусмотрено
уроки	194
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	22
контрольные работы	Не предусмотрено
Консультации	18
Внеаудиторная учебная нагрузка (самостоятельная работа обучающегося) всего	90
Подготовка презентаций	20
Подготовка докладов	12
Написание конспектов	4
Написание мини-сочинений	4
Подготовка сообщений	8
Анализ текста	3
Чтение текста произведений	10
Составление таблицы	5
Исследовательская работа	5
Составление сопоставительной характеристики	4
Составление плана ответа	7
Работа над учебным материалом	4
Чтение наизусть	2
Составление карты	2
Промежуточная аттестация в форме	
2 семестр	дифференцированный зачет,
3 семестр	дифференцированный зачет,
4 семестр	экзамен.

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета БП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов						
Раздел 1. Русская литература XIX века.								
Тема 1.1. А. С.Пушкин.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Русская литература в контексте мировой культуры. Жизненный и творческий путь Александра Сергеевича Пушкина. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Основные темы и мотивы лирики. Лирика любви и дружбы. Своеобразие творчества. Лирика: «Поэт», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Свободы сеятель пустынный». «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы. «Поэт», «Пророк», «Памятник». "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...").</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Поэма «Медный всадник». Образ Петра. Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: № 1. Подготовка презентации: «Литературные направления 19 века». № 2. Подготовка письменного ответа: «Любовная лирика А.С.Пушкина». № 3. Подготовка сообщения: Художественные средства в поэме «Медный всадник».</p>	1	Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Русская литература в контексте мировой культуры. Жизненный и творческий путь Александра Сергеевича Пушкина. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	Основные темы и мотивы лирики. Лирика любви и дружбы. Своеобразие творчества. Лирика: «Поэт», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Свободы сеятель пустынный». «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы. «Поэт», «Пророк», «Памятник». "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...").	3	Поэма «Медный всадник». Образ Петра. Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.	<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">Не предусмотрено</p> <p style="text-align: center;">Не предусмотрено</p> <p style="text-align: center;">Не предусмотрено</p> <p style="text-align: center;">3</p>
1	Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Русская литература в контексте мировой культуры. Жизненный и творческий путь Александра Сергеевича Пушкина. Развитие реализма в творчестве Пушкина.							
2	Основные темы и мотивы лирики. Лирика любви и дружбы. Своеобразие творчества. Лирика: «Поэт», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Свободы сеятель пустынный». «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы. «Поэт», «Пророк», «Памятник». "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...").							
3	Поэма «Медный всадник». Образ Петра. Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.							
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон"</td> </tr> </table>	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон"	<p style="text-align: center;">4</p>				
1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон"							

	("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...". Многообразие лирической тематики поэта, её художественное многообразие. Мотивы одиночества. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии - основные мотивы л.	
2	Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон». Художественное своеобразие поэмы. Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Страдание есть мера внутренней ценности личности, оно играет очищающую, искупительную роль.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольные работы	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 4. Подготовка сообщения: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». № 5. Работа с текстом драмы «Маскарад»: составление таблицы–худ.- выразительные средства в драме	2
Тема 1.3. Н.В.Гоголь.	Содержание учебного материала	2
	1 Творчество Н.В.Гоголя. "Петербургские повести". «Портрет». Сведения из биографии. Характеристика творчества. Мотивы личного и социального разочарования в повести «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия № 1. Отработка навыков анализа поэтического текста. Работа с текстами. Написание сочинения – рассуждения. Анализ стихотворения Пушкина или Лермонтова.	2
	Контрольные работы	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 6. Исследовательская работа с текстом повести «Портрет»: выделение приемов комического, лирического, сатирического в повести (письменный ответ).	1

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века. А.Н.Островский.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Культурно - историческое развитие России второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Национальное самоопределение русской литературы. Формирование реализма. Проблема человека и среды. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: № 7. Подготовка докладов к уроку.</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>1</p>
Тема 2.2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Пьеса "Гроза». Тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Пьесы Островского – «пьесы жизни». Оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Жанрово-художественное своеобразие. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Природа социального конфликта. Жертвы «тёмного царства».</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия № 2. Отработка навыков анализа драматического произведения. Работа с текстами Островского: выразительное чтение; характеристика героев. Цитатные характеристики.</p>	<p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>2</p>

	Контрольные работы	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 8. Чтение пьесы «Гроза», подготовка речевой характеристики Катерины. Работа с текстом пьесы «Бесприданница»: подготовка сопоставительной характеристики Катерины и Ларисы Огудаловой.	1
Тема 2.3. И.А.Гончаров.	Содержание учебного материала	4
	1 Творчество И.А.Гончарова. Роман "Обломов". Литературное наследие. «Очерки «Фрегат «Паллада». Идейное своеобразие романов Гончарова. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.	
	2 Тема любви в романе Гончарова "Обломов". Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольные работы	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 9. Чтение критической литературы о романе «Обломов» и его герое; конспектирование текста.	1
Тема 2.4. И.С.Тургенев.	Содержание учебного материала	6
	1 Иван Сергеевич Тургенев. Роман "Отцы и дети". Творчество И.С.Тургенева. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. История создания. Идейно-художественное своеобразие романа.	
	2 Нравственная проблематика романа "Отцы и дети". Тема любви в романе. Базаров. Семья Кирсановых. Старики Базаровы. Спор как выявление идейных позиций героев. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения	

	3	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». «Стихотворение в прозе» И.С.Тургенева. Д. И. Писарев. «Базаров». “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Идейно-художественное своеобразие стихотворения в прозе.	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия № 3: Отработка навыков написания сочинения. Работа с текстами произведений; анализ отрывков прозаического произведения; характеристика героев. Работа над тестами. Написание сочинения: Образ Базарова.		2
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 10 Подготовка презентации по биографии Тургенева И.С. № 11. Чтение «Стихотворения в прозе». Проведение учебно-исследовательской работы по рассказам «Повесить его», «Воробей», ... И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие..		4
Тема 2.5. Ф.И.Тютчев.	Содержание учебного материала		2
	1	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Мотивы лирики. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия		Не предусмотрено
	Контрольные работы		Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала		2

А.А. Фет. А.К.Толстой.	1	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество А.К.Толстого. Поэзия как выражение идеала и красоты. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»... Основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира Толстого. «Меня во мраке и в пыли...». «Двух станом не боец, но только гость случайный...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». «Против течения»...	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
		Практические занятия	Не предусмотрено
		Контрольные работы	Не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся: № 12. Подготовка презентации по творчеству А.К.Толстого. Подготовка наизусть стихотворения.	2
Тема 2.7. Н.А. Некрасов.		Содержание учебного материала.	6
	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики, ее связь с народной поэзией. Гражданственность лирики. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия", "О Муза! я у двери гроба...". Поэма о жизни русского народа "Кому на Руси жить хорошо».	
	2	Многообразие крестьянских типов в поэме. Тема силы и мощи народной. Образ русской женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.	
	3	Образы народных заступников в поэме. Проблема счастья и смысла жизни. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Проблема счастья и смысла жизни в поэме. Григорий Добросклонов.	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия: № 4: Отработка навыков анализа отдельных глав поэмы. Характеристика героев. Работа над тестами. Написание сочинения: Тема женской доли в творчестве поэта.	2	

	Контрольные работы	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся № 13. Подготовка презентации по биографии поэта. Подготовка сообщения: Своеобразие стихотворений Н.Некрасова «Последние песни». № 14. Чтение главы «Крестьянка», нахождение художественных средств и составление таблицы.	4
Тема 2.8. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	2
	1 Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть "Очарованный странник". Личность и творчество русского писателя. Социально – нравственные проблемы произведений. Особенности сюжета повести «Очарованный страннике». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 15. Работа с учебником, записями, конспектом урока. Работа с текстом повести, составление карты: «Маршрут очарованного странника». Составление портретной характеристики Ивана Флягина.	2
Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала.	2
	1 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Основные этапы жизни и творчества русского сатирика. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Тематика. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено

	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено
Тема 2.10. Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала.	4
	1 Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	
	2 Теория "сильной личности" и ее опровержение в романе. Образ Сони Мармеладовой. Система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Сонечка Мармеладова - спаситель души человеческой. Тема гордости и смирения. Нравственные уроки творчества. Психологизм прозы. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия № 5. Отработка навыков написания характеристики героев. Написание сочинения: Образ Сони Мармеладовой.	2
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 16. Подготовка презентации: Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. № 17. Подготовка ответов на контрольные вопросы урока № 18. Подготовка сообщения: Нравственные уроки творчества Л.Н.Толстого.	4
Тема 2.11. Лев Николаевич Толстой.	Содержание учебного материала	10
	1 Лев Николаевич Толстой. Роман "Война и Мир". Духовные искания писателя. Особенности поэтики Толстого. « Севастопольские рассказы». История создания. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Жанровое своеобразие романа. Смысл романа. Основные проблемы романа.	

	2	Мысль «семейная» в романе «Война и мир». Мысль «народная» в романе. Поколение отцов и детей... Тема вечная, охватывающая социальную, семейную, личную жизнь. Точка зрения автора романа. Нравственные ценности семей. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Значение образа Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	
	3	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Жизненный путь героев; этапы духовного развития. Авторская позиция по отношению к своим героям. Эволюция героев. Любовь – возрождение к жизни и смысл всей жизни. Мастерство Толстого в создании своих любимых героев.	
	4	Женские образы в романе. Воплощение русского национального характера в образе Наташи. Духовное развитие Наташи. Жизнь по законам сердца.	
	5	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа. Картины партизанской войны. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.	
	Лабораторные занятия		
Практические занятия		Не предусмотрено	
Контрольная работа		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся: № 19. Подготовка сопоставительной характеристики семей Ростовых и Болконских. № 20. Составление таблицы: сопоставительная характеристика Сони, Наташи, Марьи Б. № 21. Чтение текста. Пересказ (Шенграбенское и Аустерлицкое сражения) № 22. Написание мини-сочинения: Мои любимые герои в романе «Война и мир».		5	
Тема 2.12. А.П.Чехов.	Содержание учебного материала.		8
	1	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Основные темы и проблематика рассказов. Идейная и эстетическая позиция Чехова: «Победить в себе раба». Идейно – художественное своеобразие ранних юмористических рассказов Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Рассказы: «Студент».	

	2	Тема пошлости и низменности жизни в творчестве А.П.Чехова. «Ионыч». Тема любви в чеховской прозе. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. «Ионыч», «Человек в футляре». Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. «Дама с собачкой».	
	3	Новаторство драматургии Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Пьеса «Вишнёвый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.	
	4	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Герои будущего в пьесе «Вишнёвый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Лопахин как связующее звено между прошлым и будущим. Страстные проповеди Пети Трофимова. Чистота помыслов Ани Раневской. Символ образа вишневого сада – грустное прошлое и неопределённое настоящее. Три темы в пьесе Лозунг Чехова, драматурга-реалиста - просто, как и в жизни. Лиризм пьесы. Ремарки Чехова. Роль пейзажа. Значение творческого наследия Чехова.	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
		Практические занятия	Не предусмотрено
		Контрольная работа	Не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся: № 23. Написание мини – сочинения: Главный герой пьесы - вишнёвый сад! № 24. Работа с текстом пьесы: выписывание лирических высказываний персонажей.	2
Тема 2.13. Зарубежная литература (обзор).		Содержание учебного материала.	6
	1	Зарубежная литература второй половины XIX века. Г. де Мопассан. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	

	2	А. Рембо. Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Особенности поэтического языка. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	
	3	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Дифференцированный зачёт.	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
		Практические занятия: № 6. Отработка навыков написания портретных характеристик. Обобщение и систематизация знаний по пройденному материалу. Чтение наизусть. Характеристика героев по их высказываниям («Гроза», «Вишнёвый сад», «Отцы и дети», «Война и мир», «Ионыч»).	2
		Контрольная работа	Не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено
Раздел III. Литература первой половины XX века .			
Тема 3.1. Литература первой половины XX века.		Содержание учебного материала	2
	1	Обзор русской литературы первой половины XX века. Русская литература XX в. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
		Практические занятия	Не предусмотрено
		Контрольная работа	Не предусмотрено

	Самостоятельная работа обучающихся: № 25. Подготовка презентации, докладов к уроку: «Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои». «Отражение в национальных литературах духовно-нравственных и социальных проблем».	2
Тема 3.2. Иван Александрович Бунин.	Содержание учебного материала	4
	1 Жизнь и творчество И.А.Бунина. Поэтический мир И.А.Бунина. Жизнь и творчество. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Творческое наследие Бунина и его влияние на русскую литературу XX века. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Реалистическое и символическое в поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии.	
	2 Своеобразие рассказов И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). «Чистый понедельник».	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 26. Чтение рассказов. Подготовка ответов на поставленные вопросы. Подготовка наизусть стих-я.	1
Тема 3.3. Александр Иванович Куприн.	Содержание учебного материала	2
	1 Жизнь и творчество А.И.Куприна. Горькая прелесть «Гранатового браслета». Художественный мир писателя. Своеобразие творческого мировоззрения. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Нравственные и социальные проблемы.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено

	Практические занятия:	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 27. Работа с текстом повести «Олеся»: написание мини-сочинения: Поэтические страницы повести.	1
Тема 3.4. Алексей Максимович Горький (Пешков).	Содержание учебного материала.	8
	1 Жизнь и творчество М.Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. (Алексей Максимович Пешков). Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции.	
	2 Горький – драматург. Пьеса "На дне". Сотрудничество писателя с Художественным театром. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Социальный конфликт. Любовный конфликт – грань социального конфликта. Смысл названия пьесы.	
	3 Обитатели «ночлежки» в пьесе «На дне». Система образов. Характеристика персонажей - обитателей ночлежки. Зловещая фигура Костылёва. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	
	4 Роль Луки в пьесе. Поведение Луки с ночлежниками, методы воздействия на них. Отношение к Луке. Противоречивость и неоднозначность образа Луки. Мастерство писателя в изображении персонажей: диалоги, афористичность языка. Горький – публицист.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 28. Подготовка презентации по биографии писателя. Работа с текстом романа «Мать». Подготовка характеристики образа матери	1
Тема 3.5.	Содержание учебного материала.	2

Зарубежная литература первой половины XX века	1	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Реализм и модернизм. Б. Шоу. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Экспериментальная направленность поэзии.	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
		Практические занятия	Не предусмотрено
		Контрольная работа	Не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся: № 29. Подготовка сообщения. Работа с конспектом урока: подготовка вопросов ответа	1
Тема 3.6. Русская поэзия конца XIX – начала XX вв.		Содержание учебного материала	6
	1	Русская поэзия конца XIX – начала XX в. Символизм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (И.Ф.Анненский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, В.Я.Брюсов, В.А.Волошин, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	
	2	Акмеизм. Н. С. Гумилев. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Жизнь и творчество Н.С.Гумилёва. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	
	3	Футуризм. И. Северянин. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог».... («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено	

	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 30. Подготовка презентации по творчеству . № 31. Работа с учебной литературой, составление конспекта. Подготовка наизусть стихотворений.	4
Тема 3.7. А. А.Блок.	Содержание учебного материала	4
	1 Александр Блока. Лирический дневник интимных переживаний. Основные этапы жизни и творчества. Возвышенное служение любви. Противопоставление идеального мира событиям реальной жизни. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге". Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	
	2 «Это всё – о России» (Блок). Поэма А.А.Блока «Двенадцать». (1918) Тема Родины в творчестве А.Блока.. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма о революции. «Двенадцать» - эпическая поэма. Художественное своеобразие поэмы: особенности сюжета; герои поэмы; музыка «революции». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия: № 7. Отработка навыков анализа стихотворения. Анализ стихотворения А.А.Блока «Россия». Работа над главами поэмы «Двенадцать». Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев? Работа с текстами стихотворений поэтов начала 20 века. Написание сочинения- анализ стихотворения.	2
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 32. Подготовка сообщения по творчеству А.Блока: Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.	1
Тема 3.8. Маяковский В. В.	Содержание учебного материала	4
	1 Владимир Маяковский. Поэт и революция. Основные этапы жизни и творчества. (Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!" "Скрипка и немножко нервно". "Лиличка!" "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору). Новаторство Маяковского.	

	2	Тема любви в творчестве В.Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма "Облако в штанах". Характер и личность автора в стихах о любви. «Пожар сердца» («Облако в штанах»). Страстность стиха о любви «Письмо тов. Кострову...». Чтение, комментирование: «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
		Практические занятия	Не предусмотрено
		Контрольная работа	Не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся: № 33. Чтение поэмы «Во весь голос». Выделение художественно – выразительных средств.	2
Тема 3.9. Сергей Александрович Есенин.		Содержание учебного материала	4
	1	Сергей Есенин. Тема России в лирике С.Есенина. Истоки жизненной трагедии. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Основные мотивы лирики. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	
	2	Любовная лирика С.Есенина. Стихотворения: "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...". Художественное своеобразие творчества Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
		Практические занятия	Не предусмотрено
		Контрольная работа	Не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся: № 34. Исследовательская работа: Язык поэмы «Анна Снегина».	2
Тема 3.10.		Содержание учебного материала	2

М.И.Цветаева.	1	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», Кто создан из камня, кто создан из глины...», "Тоска по родине! Давно...". Основные мотивы лирики. Особенности творчества. Фольклорное начало. Тема души. Тема любви. Своеобразие поэтического стиля. «Родина».	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия		Не предусмотрено
	Контрольная работа		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 35. Составление плана и тезисов ответа: «Трагедия судьбы и творчества М. Цветаевой».		2
Тема 3.11. Мандельштам О. Э.	Содержание учебного материала		2
	1	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии.	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия		Не предусмотрено
	Контрольная работа		Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся: № 36. Подготовка презентации. Чтение наизусть. Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...».		2	
Тема 3.12. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала		6
	1	Анна Андреевна Ахматова (Горенко). Тематика и тональность лирики. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.	

	2	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...". Предпочтение фрагмента целому. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	
	3	Тема гражданского мужества в поэзии А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия		Не предусмотрено
	Контрольная работа		Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся: № 37. Подготовка презентации по творчеству А.А.Ахматовой.		2	
Тема 3.13. Борис Леонидович Пастернак.	Содержание учебного материала.		4
	1	Борис Леонидович Пастернак. Лирика Б.Л.Пастернака. Жизнь и творчество. Разнообразие дарований. Средства выразительности стиха. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики. Тема человека и природы. «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	
	2	Роман "Доктор Живаго". Судьба романа, его проблематика и своеобразие. Живописность, поэтичность, зримость образов, близость к стихотворениям в прозе, изобразительно-выразительные средства при описании природы. Место и значение «Стихотворений Юрия Живаго».	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия		Не предусмотрено
Контрольная работа		Не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся: №38. Работа с учебным материалом. Подготовка презентации по творчеству Б.Пастернака. Чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».	2
3.14. Михаил Афанасьевич Булгаков.	Содержание учебного материала.	6
	1 Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сложная судьба произведений. Раннее творчество. Первый роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основа миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	
	2 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра, композиции. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	
	3 Общие темы в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Общие темы в романе: тема любви, тема ответственности, тема Дома.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 39. Подготовка презентации к уроку по творчеству М.А.Булгакова. Составление плана ответа: Москва 30-х годов XX века. № 40. Работа с конспектом урока; подготовка сообщения: История любви Мастера и Маргариты.	4
Тема 3.15 А. П. Платонов	Содержание учебного материала.	2
	1 Судьба А. П. Платонова. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. «Непростые» простые герои. Самобытность языка и стиля писателя. Тема милосердия, сострадания в творчестве. Рассказы А.Платонова. «Юшка».	

	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия № 8. Работа с текстом прозаического текста. Нахождение по тексту острой сатиры. Работа с тестами по творчеству М.Булгакова, А.Платонова. («Юшка»)	2
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 41. Работа над учебным материалом. Подготовка письменных ответов: Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Составление теста по рассказу «Юшка».	1
Тема 3.16 Михаил Александрович Шолохов.	Содержание учебного материала.	8
	1 Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Основные этапы жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».	
	2 Роман М.Шолохова «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа. Мастерство психологического анализа. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Поиск правды жизни и невозможные потери Григория.	
	3 «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Гуманистические традиции русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Мастерство писателя в изображении острых переживаний героев, картин войны, пейзажных зарисовок, лирических отступлений, помогающего понять читателю весь ужасы бесчеловечность войны.	
	4 Тема семьи в романе. Женские судьбы. Талант писателя в создании прекрасных образов женщин: матери, жены, любимой. Идеино – художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия: № 9. Отработка навыков написания сочинения. Составление хронологического пути исканий Г. Мелехова. Характеристика персонажа романа «Тихий Дон». Написание сочинения.	2
	Контрольная работа.	Не предусмотрено

	Самостоятельная работа обучающихся: № 42. Подготовка презентации по творчеству М.А. Шолохова. Работа над учебным материалом.	2
Тема 3.17. Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала.	4
	1 Русское литературное Зарубежье 40-90 годов. В.Набоков. И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Особенности творческого метода Набокова.	
	2 Своеобразие поэтического мира Н.А. Заболоцкого. Сведения из биографии Н.А. Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 43. Подготовка презентации к уроку. Работа над текстом повести «Машенька»; составление плана пересказа повести.	1
Тема 3.18. Литература периода Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала.	4
	1 Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия и проза военных лет. Ведущие жанры. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	
	2 Драматургия и публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Публицистика: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Произведения первых послевоенных.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия:	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 44. Подготовка докладов к уроку.	2

Тема 3.19. Э. Хемингуэй.	Содержание учебного материала.		2
	1	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия		Не предусмотрено
	Контрольная работа		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрен
Раздел IV. Литература второй половины XX века			
Тема 4.1. Русская литература второй половины XX века	Содержание учебного материала.		2
	1	Обзор русской литературы второй половины XX века. (Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.И.Белов В.С.Гроссман, С.В.Довлатов...). Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Постановка острых нравственных и социальных проблем.	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия		Не предусмотрено
	Контрольная работа		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 45. Подготовка докладов к уроку.		1
Тема 4.2. Александр Трифонович Твардовский	Содержание учебного материала.		2
	1	Александр Трифонович Твардовский. Тема памяти в лирике. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...". Поэма «По праву памяти».	

	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 46. Подготовка наизусть стих-я. Чтение поэмы «По праву памяти»; составление плана произведения.	2
Тема 4.3. Варлам Тихонович Шаламов.	Содержание учебного материала.	2
	1 Варлам Тихонович Шаламов. «Колымские рассказы». Основные этапы жизни и творчества Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Лагерь превращает человека в животное – утверждает писатель в своих рассказах - это процесс расчеловечение. "Сухим пайком», "Шоковая терапия".	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 47. Прозаический анализ произведения; письменный ответ.	2
Тема 4.4. Александр Исаевич Солженицын.	Содержание учебного материала.	6
	1 Судьба и творчество А.И. Солженицына. Значение А. Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А.И. Солженицына – психолога. Историко-философское обобщение в творчестве писателя.	
	2 "Лагерная проза" А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». История создания. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе. Глубина характеров. Публицистичность рассказа. Значение произведения. Роман "Архипелаг Гулаг".	
	3 «Архипелаг Гулаг». «Лагерная тема» в литературе. Трагические события эпохи в произведениях А. Солженицына. Конфликт человека и эпохи.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Практические занятия	Не предусмотрено	

	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 48. Работа с учебной литературой; чтение рассказа «Один день Ивана Денисовича». Прозаический анализ произведения	2
Тема 4.5. "Лейтенантская проза".	Содержание учебного материала.	8
	1 «Лейтенантская проза». Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе. Тема войны для писателей – долг перед погибшими. Ю. Бондарев «Горячий снег». Богомолов «Момент истины».	
	2 Новое осмысление проблемы человека на войне. Творчество В.Кондратьева, К. Воробьева. Основные биографические данные. Творческий путь. Наследие писателя. Цельность характера солдата Сашки в повести В. Кондратьева «Сашка». Время и пространство в повести.	
	3 Творчество Василя Быкова. Основные биографические данные. Повесть «Сотников». Авторская позиция. Тема. Сюжет. Герои и антигерои.	
	4 Творческий путь Бориса Васильева. Наследие писателя. Повесть «А зори здесь тихие». Система образов. Стадии развития действия.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия: № 10. Анализ прозаического текста. Составление характеристик героев произведений. Написание мини – сочинения.	2
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 49. Чтение повести В. Кондратьева «Сашка». Подготовка презентации; устного ответа. № 50. Чтение повести «Обелиск». Подготовка характеристики учителя Мороза.	4
Тема 4.6. Поэзия второй половины XX века	Содержание учебного материала.	2
	1 Развитие традиционных тем русской лирики. Творчество Е. Евтушенко. Поэтические искания (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Роль поэзии периода «оттепели» в жизни общества всей страны. Поэты – «шестидесятники». А. Вознесенский. Незаурядный талант, поиски ими новых возможностей поэтического слова.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено

	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 51. Подготовка презентации, сообщений по теме. Анализ стихотворения «Идут белые снеги».	2
Тема 4.7. Авторская песня.	Содержание учебного материала.	2
	1 Авторская песня. Булат Окуджава. Поэты – барды. Место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 52. Подготовка презентации, доклада: Жанровое своеобразие песен В.Высоцкого.	2
	Содержание учебного материала.	2
Тема 4.8. Тема родины в лирике.	1 «Тихая лирика» Н.Рубцова. Тема родины в творчестве Р. Гамзатова. (Обзор). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено

	Самостоятельная работа обучающихся: № 53. Чтение наизусть стихотворения «Журавли». Анализ стихотворения ; выделение художественно-выразительных средств.	2
Тема 4.9. Творчество И. А. Бродского	Содержание учебного материала.	2
	1 Жизнь и творчество И. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено
Тема 4.10. Проза второй половины XX века	Содержание учебного материала.	2
	1 Тема нравственности в произведениях В. Распутина, В. Быкова. Динамика нравственных ценностей во времени: «Прощание с Матерой» В. Распутина. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег»Бондарева .	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 54. Чтение и пересказ «Знак беды» В. Быкова. Нахождение художественно-выразительные средства.	2
Тема 4.11.	Содержание учебного материала.	2

Взаимоотношения человека и природы.	1	Взаимоотношения человека и природы. В.П.Астафьев «Царь – рыба». Краткий очерк жизни и творчества. Нравственные идеалы писателя. Философский смысл рассказов	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
		Практические занятия	Не предусмотрено
		Контрольная работа	Не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено
Тема 4.12. «Деревенская проза».	Содержание учебного материала.		4
	1	«Деревенская проза» (обзор). Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.	
	2	Василий Макарович Шукшин. Герои - «чудики». Жизнь и творчество актёра, режиссёра, писателя, сценариста... Автор «Сельских жителей». Истоки, проблемы, герои. Традиции А.П.Чехова. Мастерство в создании героя рассказа, юмористического сюжета.	
		Лабораторные занятия	Не предусмотрено
		Практические занятия	Не предусмотрено
		Контрольная работа	Не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся: № 55. Подготовка конспекта: «Изображение жизни русской деревни». Работа над учебным материалом литературы. Прозаический анализ произведения	2
Тема 4.13. Драматургия второй половины XX века	Содержание учебного материала.		2
	1	Драматургия. Творчество А.В.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В., А. Вампилова Пьеса «Провинциальные анекдоты». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.	

	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 56. Работа над учебным материалом литературы: конспект. Прозаический анализ произведения	1
Тема 4.14. «Городская проза».	Содержание учебного материала.	2
	1 «Городская проза». Ю. Трифонов «Обмен». Нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, «Вечные» темы и нравственные.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: № 57. Чтение и пересказ повести. Подготовка прозаического анализа повести (сопоставительной характеристики «Ионыч и Дмитриев»).	1
Тема 4.15. Историческая тема в литературе второй половины XX века.	Содержание учебного материала.	2
	1 Историческая тема в советской литературе. Творчество А. Жигулина. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.	
	Лабораторные занятия	Не предусмотрено
	Практические занятия	Не предусмотрено
	Контрольная работа	Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено

Тема 4.16. Русская литература последних лет	Содержание учебного материала.		2
	1	Русская литература последних лет. Литература народов России. Обзор произведений. Споры о путях развития культуры. Условно-метафорические романы В. Пелевина.. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в. Альтернативная проза. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно – нравственных и социальных проблем. Произведения – источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия: № 11: Анализ прозаического текста. Работа с текстами: выделение художественно-выразительных средств; анализ текста; характеристика персонажей. Работа над тестами.		2
	Контрольная работа		Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся: № 58. Подготовка презентации.		2	
Тема 4.17. Зарубежная литература.	Содержание учебного материала.		2
	1	Зарубежная литература. Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического. Духовно-нравственные проблемы пьесы. Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока. Эрих Мария Ремарк «Три товарища».	
	Лабораторные занятия		Не предусмотрено
	Практические занятия		Не предусмотрено
	Контрольная работа		Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено	
Тема 4.18. Творчество поэтов последних лет.	Содержание учебного материала.		4
	1	Отличительные особенности поэзии последних лет. Усложнение поэтического языка и образа; сверххудожественные обобщения метареализма; протест против системы общества; одиночество поэта. (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский Игорь Губерман., В.Кривулин. и др.)	
	2	Поэзия родного края. Дифференцированный зачёт.	

Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Практические занятия	Не предусмотрено
Контрольная работа	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено
Консультации:	18
1. Анализ текста прозаического	2
2. Анализ поэтического текста	2
3. Портретная характеристика персонажа.	4
4. Нахождение художественно-выразительных средств в тексте.	6
5. Составление плана прочитанного отрывка произведения.	2
6. Написание критического отзыва (рецензии) на прочитанный отрывок произведения.	2
Итого всего:	324

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета – литература;

лабораторий - «не предусмотрено».

Оборудование учебного кабинета:

– рабочая доска, наглядные пособия (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

– мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

– «не предусмотрено».

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Для преподавателя

1. Лебедев Юрий Владимирович. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Часть 1. - 3-е изд. - М.: «Просвещение», 2016.- 367с.

2. Лебедев Юрий Владимирович. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Часть 2. - 3-е изд. - М.: «Просвещение», 2016.- 367с.

Для обучающихся

1. Лебедев Юрий Владимирович. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Часть 1. - 3-е изд. - М.: «Просвещение», 2016.- 367с.

2. Лебедев Юрий Владимирович. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Часть 2. - 3-е изд. - М.: «Просвещение», 2016.- 367с.

М. : «Просвещение», 2016. – 445с.

Дополнительные источники

Для преподавателя

1. Михайлов О.Н., Чалмаев В.А, И.О.Шайтанов: сост. Е.П.Пронина; под редакцией В.П. Журавлёва. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Часть 1.- 4 изд.- М. «Просвещение», 2017.- 415с.

2.Чалмаев В.А, Михайлов О.Н., Павловский А.И., : под редакцией В.П. Журавлёва. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. 2 часть. – 4- е изд.- М. : «Просвещение», 2017. – 431с.

Интернет-источники:

1. Студенческая Библиотека Режим доступа: <http://lib.students.ru/> —
- 2 Литературный сетевой ресурс. Режим доступа: <http://www.litportal.ru> —
3. Библиотека художественной литературы. Режим доступа:<http://huge-library.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сообщения - тестовые задания - презентация - доклад - самостоятельная работа - практические занятия. <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачёт, экзамен.</p>

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения-1, дата внесения изменения –	
№ страницы с изменением -	
БЫЛО	СТАЛО
Подпись лица внесшего изменения:	